

ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт филологии, культурологии и межкультурной коммуникации
Кафедра литературы и методики ее преподавания
Российское общество преподавателей русского языка и литературы
(РОПРЯЛ)

ПРОГРАММА

XXII

ВСЕРОССИЙСКОЙ

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ
ЛИТЕРАТУРЫ В ВУЗЕ И В ШКОЛЕ – ЛЕЙДЕРМАНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»**

Литературная репутация как культурный механизм

29-30 марта 2019 года

Екатеринбург
2019

Уважаемый коллега!

Приглашаем Вас принять участие в XXII Всероссийской
научно-практической конференции
«Актуальные проблемы изучения и преподавания литературы
в вузе и в школе – Лейдермановские чтения»

«Литературная репутация как культурный механизм»

Конференция посвящена
80-летию профессора Н.Л. Лейдермана
и проводится
кафедрой литературы и методики ее преподавания
Института филологии, культурологии и
межкультурной коммуникации
Уральского государственного педагогического университета

**Конференция состоится
29-30 марта 2019 года**

Наш адрес:

620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26,
к. 279 – кафедра литературы и методики ее преподавания

Телефоны: (343) 235-76-66

E-mail: leid.chteniya@gmail.com

Проезд до университета:

Метро – станция «Машиностроителей»

Троллейбусы – 3, 5, 12, 17, ост. «Педуниверситет»

Трамваи – 2, 5, 7, 12, 14, 22, 25, ост. «Педуниверситет»

Регламент конференции

29 марта

9.00–10.00	Регистрация участников конференции (холл, II этаж)
10.00–11.40	Открытие конференции In Memoriam. Презентация книги <i>Н.Л. Лейдермана</i> «Образ мира. Тексты. Голос. Память»
11.40–12.00	Кофе-брейк
12.00–13.30	Актовая лекция
13.30–14.15	Обед
14.15–15.30	Один текст – два урока. Методический баттл: <i>Студенты vs Учителя</i>
15.30–17.30	Пленарное заседание

30 марта

9.30–10.30	Мастер-классы. Презентация новых научных изданий
10.30–15.00	Заседание секций
15.00–16.00	Закрытие конференции

Регламент:

- Пленарные доклады – 20 мин.
- Выступления на секции – 15 мин.
- Выступление в прениях – 5 мин.

10.00–11.40 – In Memoriam
Презентация книги *Н.Л. Лейдермана*
«Образ мира. Тексты. Голос. Память»
(М.Н. Липовецкий)

12.00–13.30– Актовая лекция

- Кто, как, когда и зачем сделал русскую классику? Рейтблат А.И. (г. Москва)

14.15–15.30 – Один текст – два урока. Методический баттл:
Студенты vs Учителя

15.30–17.30 – Механизмы формирования литературной репутации в разные эпохи (пленарное заседание)

- Репутации в литературе (заметки к теме) Быков Л.П.
(г. Екатеринбург)
- Российская литературная премия сегодня: кризис репутаций. (случай «Русского Букера») Абашева М.П.
(г. Пермь)
- Причины и последствия разрушения литературной репутации А.П. Платонова в конце 1920-начале 1930-х годов Малыгина Н.М.
(г. Москва)
- «Узоротворец» и «непечатный писатель»: Е. Харитонов в самоосмыслении и восприятии современников Житенев А.А.
(г. Воронеж)

Обсуждение докладов. Открытая дискуссия

9.30–10.30 – Мастер-класс

- **Формы и функции визуализации в преподавании литературы** Храмцова Р.А.
(г. Москва)

9.30–10.30 – Презентации научных изданий

- **Сюжеты поздней драматургии Андрея Платонова о любви и смерти. Презентация книги «Поэтика драматургии А. П. Платонова конца 1930-х - начала 1950-х гг. Межтекстовый диалог», Санкт-Петербург, 2018.** Когут К.С.
Хрящева Н.П.,
(г. Екатеринбург)
- **«Крупнейший британский драматург»: современная драматическая классика в литературном/театральном процессе. Презентация книги «Современная британская драма: Стоппард, Черчилл, Равенхилл», Екатеринбург, 2018.** Доценко Е.Г.
(г. Екатеринбург)

Секция 1. Литературные репутации в русской классической литературе

Руководитель: Ларкович Д.В. (г. Сургут),

Ермоленко С.И. (г. Екатеринбург).

• Формирование авторского сознания в русской литературе на рубеже XVIII – XIX вв.	Ларкович Д.В. (г. Сургут)
• Роль имени в литературной репутации А. П. Сумарокова	Мароши В.В. (г. Новосибирск)
• Репутация хрестоматийного автора: случай А.С.Шишкова	Головин В.В. (г. Санкт-Петербург)
• Формирование литературной репутации Н.М. Карамзина в русской литературе XIX века	Кудреватых А.Н. (г. Екатеринбург)
• Творчество А.С. Пушкина в литературной критике 1840-60-х гг.: к вопросу о факторах формирования литературной репутации	Ложкова Т.А. (г. Екатеринбург)
• Репутация на пуантах препинания (Пушкин о русском бунте)	Бекасова Е.Н. (г. Оренбург)
• Н.В. Гоголь и знаки	Роготнев И.Ю. (г. Пермь)
• Творческая индивидуальность и литературная репутация М. Ю. Лермонтова	Акимова Е.А., Ермоленко С.И. (г. Екатеринбург)
• «Семейная» репутация Ф.М. Достоевского в воспоминаниях современников	Богач Д.А. (г. Челябинск)
• Из истории формирования литературной репутации Ф.М. Достоевского в средней и высшей школе (XX – XXI вв.)	Федорова Е.А. (г. Ярославль)
• Литературная репутация В. А. Соллогуба в 80-е годы XIX века	Сутягина Т. Е., Ермоленко С.И. (г. Екатеринбург)
• Роль литературной критики в формировании репутации писателя. «Народный реализм» Ф. М. Решетникова	Созина Е.К. (г. Екатеринбург)
• Свобода от «своих окрашенных очков»: эстетическая позиция позднего Тургенева и полемика современной критики вокруг писателя	Семухина И.А. (г. Екатеринбург)
• «Я теперь похоронен и как писатель и как человек!» («Семейное счастье» в творческой судьбе Л.Н. Толстого)	Ермоленко С.И. (г. Екатеринбург)

Обсуждение докладов

Секция 2. Писатель и его ролевые позиции в культуре XX-XXI вв.

Руководители: Пращерук Н.В. (г. Екатеринбург),

Столетова А.С. (г. Вологда).

• Автомифотворчество как способ выживания: трикстерская стратегия А.Н. Толстого	Чекушин В.В. (г. Красноярск)
• Визуальная модель А. Белого и её роль в формировании русской литературы	Федорова Е.В. (г. Челябинск)
• Религиозность Бунина-художника: репутация и реальность	Пращерук Н.В. (г. Екатеринбург)
• «Я же думаю, что это попросту один акмеизм»: Н.В. Недоброво в переписке с Вяч. Ивановым в 1912–1914 годы	Маштакова Л.В. (г. Екатеринбург)
• «Это был умнейший человек, но жил-то он в годы алхимии...»: ученый как автор и герой научно-популярной прозы 1920-1940-х гг. (случай Н. Н. Плавильщикова)	Грамматчикова Н.Б. (г. Екатеринбург)
• «Соловьи» Михаила Дудина - скорбный голос фронтового поколения	Петров И.В. (г. Екатеринбург)
• Литературная репутация писателя А.Я. Яшина: сенсации деревенской прозы	Столетова А.С. (г. Вологда)
• Опыт реконструкции литературной репутации В.П. Астафьева (на основе анализа критических работ)	Стадниченко В.А. (г. Екатеринбург)
• Литературная репутация С.И. Липкина	Якимов П.А. (г. Оренбург)
• Соотношение автоидентификации и литературной репутации Татьяны Толстой	Брызгалова М.Д., Снигирёва Т.А. (г. Екатеринбург)
• Репутация современного классика Елизаветы Мнацакановой	Япишина А.Е. (г. Челябинск)
• Голос поколения в лирике Бахыта Кенжеева	Хадынская А.А. (г. Сургут)
• «Трагический шут»: «Я» лирического героя и героя литературной репутации Дмитрия Кондрашова	Федоров В.В. (г. Челябинск)
• «Вычеркнуть меня из списков»: отказ от участия в литературной жизни как эстетическая позиция (на примере литературной репутации В. Шихова)	Кадочникова И.С. (г. Ижевск)

Обсуждение докладов

**Секция 3. Конструирование и регулирование репутаций:
современный литературный процесс**

*Руководители: Хрящева Н.П. (г. Екатеринбург),
Горбенко А.Ю. (г. Красноярск).*

• “The Real Life of... Борис Рыжий”: книга Алексея Мельникова «Борис Рыжий. Введение в мифологию» в контексте формирования литературной репутации поэта	Арсенова Т.А. (г. Екатеринбург)
• Авторефлексия и «чужое» слово в романе Л. Элтанг «Каменные клены»	Мозжерина М.С. (г. Челябинск)
• Из «темной трущобы» на «необъятный простор»: литературные юбилеи Георгия Гребенщикова как инструмент формирования литературной репутации и персональной мифологии	Горбенко А.Ю. (г. Красноярск)
• "Все - люди как люди, а Катенька...": литературная маска vs. литературная репутация (случай Екатерины Симоновой)	Подлубнова Ю.С. (г. Екатеринбург)
• Миф и реальность в автомире Владимира Любарова	Пономарева Е.В. (г. Челябинск)
• Ритмическая организация книги архимандрита Тихона «"Несвятые святые" и другие рассказы» как способ формирования литературной репутации автора	Канищева Е.В. (г. Челябинск)
• Роль издателей и критики в формировании литературной репутации Саши Соколова	Яковлева Н.А. (г. Челябинск)
• Портрет поэта: И.Б. Роднянская о творчестве О. Николаевой	Зенова Е.М. (г. Москва)
• Роль литературной репутации в формировании соловецкого текста русской культуры (Д.С. Лихачев, Е. Водолазкин, З. Прилепин)	Хрящева Н.В. (г. Екатеринбург)
• Литературная репутация современного писателя русского зарубежья: случай Марины Палей	Шлемова Н.Н. (г. Челябинск)

Обсуждение докладов

**Секция 4. Литературные репутации / культурные иерархии
в зарубежной литературе**

*Руководители: Ушакова О.М. (г. Тюмень),
Доценко Е. Г. (г. Екатеринбург).*

•	Викторианская драма: забытые авторы или забытые жанры	Федорова Л.В. (г. Оренбург)
•	Интерпретация образа Д. Свифта в пьесе У.Б. Йейтса «Слова на оконном стекле»	Макарова Л.Ю. (г. Екатеринбург)
•	Литературный канон XX века и «каталог» литературных репутаций Э. Паунда и Т.С. Элиота	Ушакова О.М. (г. Тюмень)
•	Уильям Фолкнер: к проблеме литературной репутации	Воронина Э.А. (г. Челябинск)
•	Образы русских писателей в латиноамериканских текстах и контекстах	Надъярных М.Ф. (г. Москва)
•	Джеймс Болдуин: от культовой фигуры – к экспатриоту	Стулов Ю.В. (г. Минск)
•	Писатель-фантаст и его литературная репутация	Козьмина Е.Ю. (г. Екатеринбург)
•	Жанровый синтез в романе Донны Тартт «Щегол»: между «массовой» и «элитарной» литературой	Прохорова В. О., Сейбель Н. Э. (г. Челябинск)
•	Литературная репутация и биографический миф о Генри Джеймсе в романе Д. Симмонса «Пятое сердце»	Селитрина Т.Л. (г. Уфа)
•	Трансформация литературной репутации при переводе произведений писателя	Сидорова О.Г. (г. Екатеринбург)

Обсуждение докладов

Секция 5. Региональные аспекты формирования писательской репутации

Руководители: Семьян Т.Ф. (г. Челябинск),

Сироткина Т.А. (г. Сургут)

• Авторы как читатели и создатели: к вопросу об особенностях формирования Петербургского текста русской литературы	Виноградова О.А. (г. Челябинск)
• Формирование литературной репутации Челябинска	Семьян Т.Ф. (г. Челябинск)
• Разговор автора и читателя на занятиях по литературному краеведению	Сироткина Т.А. (г. Сургут)
• Марина Цветаева как «московский» поэт	Скрипова О.А. (г. Екатеринбург)
• «Путеводитель по литературе» как фактор формирования современной литературной репутации	Гримова О.А. (г. Краснодар)
• Читательская рецепция как фактор формирования литературной репутации писателя в начале XX века (на материале регионального литературного процесса)	Воробьева Т.Л. (г. Томск)
• Культурная роль Василия Каменского в литературной жизни Среднего Урала 1920-30-х годов	Антипина З.С. (г. Пермь)
• Как стать писателем в Перми сегодня? (опыт становления литературной репутации Павла Селукова)	Даниленко Ю.Ю. (г. Пермь)

Обсуждение докладов

**Секция 6. Факторы и механизмы формирования
литературной репутации: теоретические аспекты**

Руководители: Барковская Н.В. (г. Екатеринбург),

Вежлян Е.И. (г. Москва)

• Роль Литературной студии в процессе функционирования художественного произведения и формирования литературной репутации начинающего писателя	Жукова И.М. (г. Курган)
• Писательские карикатуры и шаржи как механизм культурной памяти	Барковская Н.В. (г. Екатеринбург)
• Литературно-критическая деятельность писателя как фактор формирования литературной репутации	Синегубова К.В. (г. Кемерово)
• ЖЗЛ как знак литературного статуса	Снигирева Т.А., Подчиненов А.В. (г. Екатеринбург)
• Механизм формирования литературной репутации на площадках интернет-самиздата	Вежлян Е.И., Мурашова А. М. (г. Москва)
• Новые критики новейшей словесности: динамика критической среды под влиянием читательского фактора	Селютина Е.А. (г. Челябинск)
• Культурная репутация Мирослава Валека	Фигедьова М. (г. Трнава, Словакия)
• Тотальный диктант как механизм формирования литературного статуса	Отургашева Н.В. (г. Новосибирск)
• Взаимодействие читательской аудитории и писателя в интернет-дискурсе	Грушевская В.Ю. (г. Екатеринбург)
• «Новые Гоголи, Достоевские и Толстые»: сравнение с классиком в литературной репутации современного писателя	Баль В.Ю. (г. Томск)
• Современные проблемы формирования репутации художественного направления: случай фантастики	Тагильцев А.В. (г. Екатеринбург)

Обсуждение докладов

**Секция 7. Автор и читатель на современном уроке литературы:
возможности встречи**

Руководители: Храмцова Р. А. (г. Москва),
Гутрина Л.Д. (г. Екатеринбург)

• Современная проза на уроке литературы: возможности и риски	Алексеева М.А. (г. Екатеринбург)
• «Щелкай, милый Кодак»: формирование представлений о писательских «оптиках» на завершающем этапе изучения творчества писателя	Гутрина Л.Д. (г. Екатеринбург)
• Трехуровневые задания на уроках литературы, или как организовать «диалог с автором»	Коротаева Е.В. (г. Ижевск)
• Уроки по литературному чтению в аудитории детей-мигрантов	Смирнова Н.Л. (г. Екатеринбург)
• Аксиологические ситуации в диалоге читателя и автора на уроках литературы	Терентьева Н.П. (г. Челябинск)
• Режиссура урока и приемы словесного воздействия в работе учителя литературы	Сажина Т.В. (г. Екатеринбург)
• Мечта и реальность в рассказах Е.Долгопят: к изучению творческой индивидуальности писателя	Гончаренко Г.Б. (г. Екатеринбург)
• Опыт изучения стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» на уроках литературы в 6-7-х классах общеобразовательной школы	Иноземцева М.Л. (г. Воткинск)
• «Читаем Гамлета»	Устинова Т.И. (г. Екатеринбург)
• Выявление авторского мироотношения при изучении стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро» в школьной и студенческой аудиториях	Стрелкова И.В. (г. Ижевск)
• «Лагерная» тема в школьном изучении: аксиологические аспекты	Ганущак Н.В. (г. Сургут)
• «Литературная» репутация России в учебных материалах по русскому языку как иностранному	Дзюба Е.В. (г. Екатеринбург)
• Литературная репутация поэта в сознании ученика как результат деятельности текстопорождения в Мастерской стиха	Гайфутдинова Е.С., Михайлова Е.А. (г. Ижевск)
• Изучение рассказа Л.Е. Улицкой «Гвозди» в перспективе сюжета инициации	Мезит А.Э. (г. Красноярск)

Обсуждение докладов

**Секция 8. Формирование канона
и проблема адресации в детской литературе**

*Руководители: Маслинская С.Г. (г. Санкт-Петербург),
Харитонова Е.В.(г. Екатеринбург).*

• Лев Кузьмин. Репутация писателя и канон советской детской	Зырянова А.И. (г. Пермь)
• Как Гарри Поттер изменил отечественное фэнтези для подростков	Хоруженко Т.И. (г. Екатеринбург)
• Как М.Б. Чистяков не стал главным детским писателем (о становлении репутации детского писателя в XIX веке)	Лучкина О.А. (г. Санкт-Петербург)
• Пушкин и Гоголь как детские писатели в оценке русской педагогической критики конца XIX в -- нач. XX в.	Сергиенко И.А. (г. Санкт-Петербург)
• Взрослые – детям: репрезентации исторических травм в современной литературе для детей и подростков	Багдасарян О.Ю. (г. Екатеринбург)
• Проблема «двойной» адресации в современной детской литературе Урала	Харитонова Е.В. (г. Екатеринбург)
• Д. Н. Мамин-Сибиряк: история писательской репутации	Маслинская С.Г. (г. Санкт-Петербург)

Обсуждение докладов

15.00–16.00 – Подведение итогов конференции

Уважаемые коллеги!

По итогам конференции возможна публикация статей:

- в журнале «Филологический класс» (входит в список ВАК, индексируется в РИНЦ и WoS);
- в соответствующих сериях «Уральского филологического вестника»: «Русская классика: динамика художественных систем» или «Русская литература XX-XXI вв.: направления и течения» (индексируется в РИНЦ);
- в сборнике материалов конференции (индексируется в РИНЦ).

Все статьи проходят рецензирование, по итогам которого автору может быть предложена публикация в одном из изданий.

Требования к оформлению:

Объем статьи – от 20 до 30 тыс. знаков. Материалы присылаются в электронном виде. Набор должен быть выполнен в текстовом редакторе WORD. Поля страницы, размер шрифта, интервалы любые. Нумерация страниц не требуется. Сноски в статье постраничные. Ссылки на литературу в тексте статьи и в сносках оформляются по образцу: [Фамилия год: страница].

Пример: Необычность ситуации, садовые аллеи, о которых писал Д. С. Лихачев, что их сумеречность — основная черта русского сада, из которой «рождаются и жизнь, и животность, и Бог» [Лихачев 1998: 419–421]...

Список литературы оформляется в конце статьи без нумерации в алфавитном порядке по ГОСТ 7.0.5-2008 (<http://protect.gost.ru>). Заголовок у списка: «Литература». Русские источники необходимо транслитерировать, используя для автоматической транслитерации программу на сайте <http://www.translit.ru>, вариант BGN (Board of Geographic Names).

В оформлении статьи не рекомендуется использовать выделение прописными буквами и подчеркиванием.

Для публикации статья должна соответствовать требованиям РИНЦ, то есть, помимо основного текста, содержать следующие сведения *на русском и английском языках*:

- сведения об авторе: фамилия, имя, отчество автора полностью; ученая степень, звание, должность; полное и точное место работы автора; подразделение организации;
- контактная информация (e-mail, почтовый адрес);
- название статьи;
- аннотация (должна представлять собой краткое резюме статьи в объеме 150-200 слов и включать следующие аспекты содержания статьи: предмет, тему, цель работы; метод или методологию проведения работы; результаты работы; область применения результатов; заключение/выводы);
- ключевые слова (5-10 слов).

*Материалы принимаются до 20 апреля 2019 года
только на e-mail leid.chteniya@gmail.com*