

**Государственный социально-гуманитарный университет
Московский педагогический государственный университет
Литературный институт им. А.М. Горького**

филологический факультет

кафедра литературы

Программа

**XVII межвузовской конференции
молодых ученых**

Поэтика и компаративистика

Коломна

19 мая 2018 г.

Пленарное заседание

11.00

ауд. 404

1. HolyRussia – «Святая Русь» в британской литературе рубежа XIX - XX вв. (в контексте британского мифа о России).

*Королева Светлана Борисовна,
доктор филологических наук (Нижний Новгород)*

Секция 1

12.00

ауд. 409

Руководители секции:

проф. Сапожков С. В., доц. Егорова Е. В.

1. «Философия смерти в поздней лирике Е. А. Боратынского».
*Анохина Юлия (аспирант МГУ им. М. В. Ломоносова,
научный сотрудник ИМЛИ РАН)*
2. Стилистическое новаторство М. Ю. Лермонтова в физиологическом очерке «Кавказец».
Королева Евгения (V курс бакалавриата, МПГУ)
3. Фатальные нити любви (анализ некоторых аспектов «таинственной повести» И. С. Тургенева «Клара Милич»)
Басария Мария (III курс бакалавриата, МПГУ)
4. «Философия интерьера в художественной прозе Ап. Григорьева».
*Середина Анна (аспирант МГУ им. М. В. Ломоносова,
научный сотрудник ИМЛИ РАН)*
5. «Старинное» родовое дворянство и «новая знать» в исторической хронике Н. С. Лескова «Захудалый род».
Зинченко Александра (V курс бакалавриата, МПГУ)
6. Миф Н. М. Минского о несуществующем Боге.
Баранова Дарья (IV курс бакалавриата, МПГУ)
7. Архетип дома в повести Л. Н. Андреева «Жизнь Василия Фивейского».
Замараева Ксения (V курс бакалавриата, МПГУ)
8. «Избяной космос» в художественном пространстве «новокрестьянской» поэзии.
Вихрева Мария (IV курс бакалавриата, МПГУ)

9. Особенности поэтики акмеизма в стихотворениях О. Мандельштама «Петербургские строфы», «На розвальнях, уложенных соломой», «Золотистого меда струя из бутылки текла».

Любшин Кирилл (IV курс бакалавриата, МПГУ)

10. Цветовая символика романа В. В. Набокова «Машенька».

Мясникова Мария (IV курс бакалавриата, МПГУ)

Секция 2

12.00

ауд. 407

Руководители секции:

доц. Макарова С. А., проф. Попов М. Н.

1. Песня в лирике Н. М. Карамзина: традиция, типология, черты сентиментализма.

Соколов-Пурусин Роман (аспирант Литературного института им. А. М. Горького)

2. Романы Жорж Санд как источник феминистской проблематики русской литературы 1830 - 1840-х годов.

Муковнина Ксения (V курс бакалавриата, МПГУ)

3. Функции фольклорной фантастики в повести Н. В. Гоголя «Вий» и «Балладе, в которой одна старушка ехала на черном коне вдвоем и кто сидел впереди» В. А. Жуковского.

Чапля Оксана (II курс бакалавриата, МПГУ)

4. Народно-сказочные архетипы в художественной структуре повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики».

Буренина Маргарита (V курс бакалавриата, МПГУ)

5. Тема искусства в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

Феоктистова Екатерина (V курс бакалавриата, МПГУ)

6. «Записки охотника» И. С. Тургенева и русская живопись середины XIX века: параллели и соответствия.

Худякова Елизавета (III курс бакалавриата, МПГУ)

7. «В блеск этот душу уносит волшебная сила...» (Балтийское море в жизни и творчестве А. А. Фета).

Лаврицев Игорь (IV курс бакалавриата, МПГУ)

8. Солнце как деятельное существо в прозе малых жанров Леонида Андреева.

Вартазарова Жаклин (II курс бакалавриата, МПГУ)

9. Чеховские традиции в романе В. В. Набокова «Приглашение на казнь» (на примере повести «Палата номер 6»).

Лукиных Анастасия (I курс магистратуры, МПГУ)

10. Изменения в образе жизни интеллигента в условиях трансформации морали (на материале романа В.С. Маканина «Асан»)

Демирал Хилми (аспирант МГУ им. М. В. Ломоносова)

Секция 3

12.00

ауд. 412

Руководители секции:

проф. Никола М. И., доц. Королева С. Б.

1. «Метаморфозы, или Золотой осёл» Апулея: мистико-религиозный аспект.

Чернявский Иван (V курс бакалавриата, МПГУ)

2. Рецепция творчества У. Шекспира в творчестве И. С. Тургенева.

Яцкив Екатерина (IV курс бакалавриата, МПГУ)

3. Эстетика фантастического в творчестве Э. По и И. С. Тургенева.

Анисимова Анастасия (II курс магистратуры, МПГУ)

4. Мир детства в творчестве Л. Н. Толстого («Детство. Отрочество. Юность») и А. И. Куприна («На переломе (Кадеты)»).

Маханькова Алёна (II курс бакалавриата, МПГУ)

5. Литературный генезис «Господина из Сан-Франциско» И. Бунина.

Герасимова Алена (I курс магистратуры, МПГУ)

6. Французские литераторы 1830х годов в оценке П. В. Анненкова (по материалам книги «Парижские письма»).

Барковская Анна (II курс магистратуры, МПГУ)

7. Рецепция творчества И. С. Тургенева в романе Джона Голсуорси «Вилла Рубейн».

Вебер Юлия (I курс магистратуры, МПГУ)

8. Диалог С. Моэма с Ф. М. Достоевским (на материале романа С. Моэма «Рождественские каникулы»).
- Петрушова Евгения (аспирант МПГУ)***
9. Топос пространства в романах «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского и «Волхв» Дж. Фаулза.
- Богатырева Ксения (аспирант Литературного института им. А.М. Горького)***
10. Образ дома в романе Ж. Перека «Вещи».
- Бодрова Василиса (II курс магистратуры, МПГУ)***
11. Мотивы и образы русской культуры в романе Дж. Барнса «Шум времени».
- Сурков Владислав (IV курс бакалавриата, МПГУ)***

Секция 4

12.00

ауд. 404

Руководители секции:

доц. Бондаренко М. И., доц. Капырина Т. А.

1. Поэтика парных имен в творчестве Н. В. Гоголя.
- Носкова Валерия (I курс магистратуры, ГСГУ)***
2. «Забывтый критик»: Е. Л. Марков.
- Маркелова Екатерина (I курс магистратуры, ГСГУ)***
3. Архетипические черты образа рынка в романе Э. Золя «Чрево Парижа».
- Альбрехт Ольга (аспирант Литературного института им. А. М. Горького)***
4. Особенности повествования в повести А. П. Чехова «Степь».
- Тамазян Валентина (IV курс бакалавриата, ГСГУ)***
5. Травелог – журнализм – роман: фактологические детали и их эстетическая функция.
- Мироненко Сергей (аспирант ГСГУ)***
6. Проблема нравственного выбора в антиутопиях Э. Берджесса.
- Морозова Александра (аспирант Литературного института им. А. М. Горького)***

7. Трансформация «мифа об Одиссее» в романе М. Этвуд «Пенелопиада».

Исаева Анна (I курс магистратуры, МПГУ)

8. К проблеме микроцикла в творчестве В. С. Высоцкого.

Лисейцев Константин (I курс магистратуры, ГСГУ)

9. Роман Н. Перумова «Кольцо тьмы» как полемика с Дж. Р. Толкиеном

Левушкин Владислав (III курс бакалавриата, ГСГУ)

10. Гендерные аспекты в романе Стига Ларссона «Девушка с татуировкой дракона».

Иванов Юрий (аспирант Литературного института им. А. М. Горького)

Стендовые доклады

1. СМИ и масскультура: взаимовлияние, филологический аспект.

Яхьярова Диляра (КазНУ, Казахстан)

2. Факторы филологического влияния на контент современных СМИ.

Исабекова Адина (КазНУ, Казахстан)

3. Формы подачи ART в интернете: культура речи.

Терпиловская Александра (КазНУ, Казахстан)

4. Культура речи в текстах интернет СМИ.

Абирбек Саяжан (КазНУ, Казахстан)

5. Коллаборация новых медиа и ТВ: точки соприкосновения филологии и журналистики.

Кукатова Гайни (КазНУ, Казахстан)

6. Социальные сети как инструмент выражения гражданской позиции: филологические тренды.

Керимханова Анель (КазНУ, Казахстан)

7. Влияние цензуры на развитие телевизионной речи.

Ажиев Асет (КазНУ, Казахстан)