

О специальном номере «Пространство и время в русской литературе и философии»*

В 2019 г. в журнале «Русская словесность» мы уже имели возможность познакомить читателей с междисциплинарным проектом «Русская литература и философия: Пути взаимодействия», разрабатываемым в Институте мировой литературы имени А.М. Горького РАН с апреля 2017 г. при финансовой поддержке Российского научного фонда. Тогда были представлены работы о филологических практиках в их философском осмыслении, о самых исходных философских — гносеологических и онтологических — основах комментария как базовой практике бытия, становления мира и человека (Т.А. Касаткина), о понятии «философская критика» и подходах к ее изучению (Е.М. Зенова), о метафизическом значении мотивов «воды» и «влаги» в книге стихов «Сумерки» Е.А. Боратынского (Ю.Ю. Анохина), о художественной антропологии Ап. Григорьева (А.О. Середина), о диалоге Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.Ф. Федорова, В.С. Соловьева о христианстве, человеке, истории (А.Г. Гачева), размышления А.Ф. Лосева о диалектике бытия в стихах Ф.И. Тютчева (Е.А. Тахо-Годи), об истории создания рассказа Леонида Андреева «Христиане» и его интертекстуальных связях с произведениями Льва Толстого, Максима Горького, Акима Волынского (О.В. Шалыгина), об истоках философической грусти в лирике С.А. Есенина и ее связи с платоновским мифом о небесной отчизне, воспринятым через стихотворение М.Ю. Лермонтова «Ангел» (С.А. Серегина), о философско-эстетических принципах мифотворчества С.М. Городецкого (А.В. Филатов), о взглядах известного экономиста и писателя А.В. Чаянова на философию искусства (Н.В. Михаленко).

Читатели «Русской словесности» могли познакомиться с проектом не только благодаря чтению научных статей, но и через фото-рассказ о проекте на цветной вкладке журнала, а также с видео-записями докладов, прозвучавшими на организованной в 2019 г. в рамках проекта Международной научной конференции в честь создателя первого отечественного философского романа В.Ф. Одоевского.

Настоящий специальный номер журнала продолжает тему взаимодействия русской литературы и философии, но внимание всех авторов сосредоточено на таком аспекте, как выявление авторского представления о пространственно-временном континууме.

Два года назад, в ноябре 2018 г. участники научного проекта инициировали проведение Международной научной конференции молодых ученых «Пространство и время в русской литературе и философии». Соорганизаторами конференции, наряду с Институтом мировой литературы имени А.М. Горького РАН, выступили «Дом А.Ф. Лосева» — научная библиотека и мемориальный музей, Центр русского языка и культуры имени А.Ф. Лосева Института филологии Московского педагогического государственного университета и журнал «Соловьевские исследования», специализирующийся на проблемах философии, филологии и культурологии.

Концепция конференции оказалась привлекательной для молодых ученых и в ноябре 2020 г. конференция прошла уже в третий раз. За три года в конференции приняли участие около сотни студентов, аспирантов, молодых исследователей из университетов России, Германии, Китая, Польши, США и Турции. Однако на конференциях выступала не только научная молодежь: на пленарных заседаниях, выполнявших роль своего рода «мастер-классов»,

* Вводная статья и спецвыпуск журнала подготовлены Е.А. Тахо-Годи при финансовой поддержке Российского научного фонда (РНФ, проект № 17-18-01432-П) в Институте мировой литературы им. А.М. Горького РАН.

прозвучали доклады основных исполнителей проекта и их зарубежных коллег, интересующихся близкой проблематикой.

Участникам конференций предлагалось осмыслить методологические аспекты анализа категорий пространства и времени в художественных и философских текстах, философско-эстетические аспекты пространственных, визуальных и темпоральных мотивов и образов в художественных произведениях, аксиологические начала пространственно-временной организации текстов, представления о пространстве и времени в трудах русских философов и т.д.

Предлагаемый вниманию читателей специальный номер включает статьи, впервые представленные в форме докладов на этих конференциях¹. Все его авторы нацелены на изучение и описание личностных концепций времени и пространства, в том числе обусловленных ориентацией писателей на вполне определенные философские идеи.

А.Г. Гачева описывает, как в русской философской лирике от Г.Р. Державина до Ф.И. Тютчева достигается феномен сверхпространственности и сверхвременности; Ю.Ю. Анохина — становление взаимоотношений между внутренним миром человека и природой в поэзии Е.А. Боратынского; Т.А. Касаткина — роль времени в организации внешней структуры «Записок из подполья» Ф.М. Достоевского, как и за счет чего эти структуры оказывают свое воздействие и на героя, и — потенциально — на читателя; молодая китайская исследовательница Жэнь Сяосюань — восприятие «голоса времени» в «Стихотворениях в прозе» И.С. Тургенева и в «Диких травах» основоположника современной китайской литературы Лу Синя; профессор Ягеллонского университета Анджей Дудек — связь художественной модели времени с эстетикой «тайны» и «красоты» в творчестве Александра Блока, С.А. Серегина — роль платоновской философы «души-колесницы», «государства-колесницы» Стефана Яворского, «тройки-Руси» Н.В. Гоголя и эссеистики А. Блока при создании С.А. Есениным образа России в поэме «Пантократор»; Н.В. Михаленко — философское осмысление мотивов «изгнанничества» и образа «утраченной родины» в стихах и статьях, публиковавшихся в эмигрантских журналах «Жар-Птица» и «Перезвоны»; А.В. Филатов — значение в философско-эстетической системе О.Э. Мандельштама поэтики inferнального пространства; О.В. Дефье — роль пространства «музыкальной отрешенности» в повести «Трио Чайковского» А.Ф. Лосева; Е.М. Захарова — трехмерную модель времени, лежащую в основе организации литературно-критического высказывания; профессор Щецинского университета Эва Коморовска и профессор Гданьского университета Данута Стануевич — лингвистический аспект использования концептуальных метафор времени в современном польском и русском языках.

Думается, что представленные публикации будут не только интересны, но и полезны для тех, кто преподает русскую литературу и русский язык в школах, для тех, кто захочет применить предлагаемые методики к проводимому в классе анализу конкретных авторов и текстов. Публикация видеозаписей пленарных докладов, сделанных на II и III Международных научных конференций молодых ученых «Пространство и время в русской литературе и философии», в текстово-изобразительном мультимедийном электронном сетевом издании «Научно-методический журнал “Русская словесность”» также должна этому способствовать.

Е.А. Тахо-Годи,
руководитель проекта РНФ
«Русская литература и философия: пути взаимодействия»

¹ Ряд докладов молодых участников этих конференций был опубликован в 2019–2020 гг. в журнале «Соловьевские исследования».