

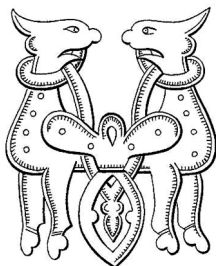
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ФИЛОСОФИЯ:
ПУТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Выпуск 3

СЕРИЯ
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ФИЛОСОФИЯ: ПУТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Редакционная коллегия серии:
Е.А. Тахо-Годи (председатель)
А.Г. Гачева, Т.А. Касаткина, О.А. Коростелев

Ответственный редактор и составитель выпуска:
Е.А. Тахо-Годи



ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А.М. ГОРЬКОГО
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК

ЛИТЕРАТУРА И ФИЛОСОФИЯ:
ОТ РОМАНТИЗМА К XX ВЕКУ

*К 150-летию со дня смерти
В.Ф. Одоевского*

ВОДОЛЕЙ
МОСКВА
2019

УДК 821.161.1.0
ББК 83.3(2Рос=Рус)6
Р89

РНФ | **Российский
научный
фонд**

Коллективная монография подготовлена в Институте мировой литературы имени А.М. Горького РАН в ходе работы по гранту Российского научного фонда (проект РНФ № 17–18–01432)

Издание осуществлено за счет средств гранта Российского научного фонда (проект РНФ № 17–18–01432)

Р89 Литература и философия: От романтизма к XX веку. К 150-летию со дня смерти В.Ф. Одоевского / Отв. ред. и сост. Е.А. Тахо-Годи. – М.: Водолей, 2019. – 660 с. (Серия «Русская литература и философия: пути взаимодействия». Вып. 3).

ISBN 978–5–91763–487–6

Настоящая коллективная монография посвящена изучению специфики взаимодействия русской литературы и философии. В основу книги легли исследования научного коллектива, созданного в ИМЛИ РАН для реализации проекта Российского научного фонда № 17–18–01432, а также материалы проходившей в рамках проекта в июне 2019 года международной научной конференции «Литература и философия: От романтизма к XX веку. К 150-летию со дня смерти В.Ф. Одоевского».

Имя В.Ф. Одоевского – писателя и музыкального критика – маркирует важнейшую веху в истории взаимодействия литературы и философии: в 2019 году исполнилось 175 лет публикации его романа «Русские ночи» – первого отечественного философского романа. Однако авторы коллективной монографии не ограничиваются исследованием только творчества В.Ф. Одоевского и его значения для русского романтизма. В их поле зрения наследие А. Пушкина, Е. Боратынского, Н. Гоголя, Ф. Достоевского, Л. Толстого, Д. Мережковского, О. Мандельштама, В. Набокова и др., взаимовлияние литературных текстов и философских систем видных отечественных мыслителей (Г. Шпет, П. Флоренский, А. Лосев и др.). Еще один аспект изучения – философия искусства (в первую очередь – музыки) и ее претворение в художественных произведениях.

Главная задача книги – проследить процесс взаимодействия литературы и философии, начиная с романтизма и вплоть до XX века, с целью выявления максимального числа конкретных примеров и аспектов такого рода взаимодействия, дальнейшей отработки научного инструментария, необходимого для такого анализа.

Издание рассчитано на филологов и философов, а также на широкий круг читателей, интересующихся историей русской литературы и философии XIX–XX веков.

ISBN 978–5–91763–487–6

© Текст, коллектив авторов, 2019
© Издательство «Водолей», оформление, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Писатель-философ В.Ф. Одоевский. Введение в книгу <i>Е.А. Тахо-Годи</i>	16
--	----

I

В.Ф. ОДОЕВСКИЙ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФИЛОСОФИЯ И ЭПОХА

Орлицкий Юрий Борисович (<i>Россия, Москва, Российский государственный гуманитарный университет, ведущий научный сотрудник, доктор филологических наук</i>).	
Малая и сверхмалая проза в творчестве В.Ф. Одоевского	20
Ивинский Дмитрий Павлович (<i>Россия, Москва, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, филологический факультет, кафедра истории русской литературы, профессор, доктор филологических наук</i>).	
В.Ф. Одоевский и «пушкинский круг писателей»	38
Воропаев Владимир Алексеевич (<i>Россия, Москва, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, филологический факультет, кафедра истории русской литературы, профессор, доктор филологических наук</i>).	
Н.В. Гоголь и князь В.Ф. Одоевский: Программные статьи в пушкинском «Современнике»	52
Виноградов Игорь Алексеевич (<i>Россия, Москва, Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН, главный научный сотрудник, доктор филологических наук</i>).	
Князь В.Ф. Одоевский, Н.В. Гоголь и «Журнал Министерства Внутренних Дел»: К постановке проблемы	58
Гуминский Виктор Мирославович (<i>Россия, Москва, Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН, главный научный сотрудник, профессор, доктор филологических наук</i>).	
К проблеме самобытного развития русской литературы: Гоголь и другие	71

- Греков Владимир Николаевич** (*Россия, Москва, Российский православный университет св. Иоанна Богослова, кафедра филологии и журналистики, профессор, доктор филологических наук*).
«Соучастник судьбы»: философия и поэтика тайны в прозе В.Ф. Одоевского 81
- Соколов Борис Михайлович** (*Москва, Россия, Российский государственный гуманитарный университет, факультет истории искусства, кафедра теории и истории искусства, профессор, доктор искусствоведения*).
«Opera dei Cavaliero Giambattista Piranesi» В.Ф. Одоевского и ландшафтные утопии русского романтизма 93
- Зимилева Анастасия Олеговна** (*Россия, Тверь, Тверской государственный университет, кафедра филологических основ издательского дела и литературного творчества, ассистент*).
Сатира и social science fiction как подвиды рациональной фантастики в творчестве В.Ф. Одоевского 106
- Гамалова Наталья** (*Франция, Лион, Университет Жана Мулена Лион-3, факультет иностранных языков, кафедра славистики, преподаватель русского языка и литературы, профессор, доктор филологических наук*).
Дискурс моды в светской повести («Княжна Мими» и «Княжна Зизи» В.Ф. Одоевского) 115
- Яковлевич Радунович Анна** (*Сербия, Белград, Университет в Белграде, доцент, доктор филологических наук*).
Особенности циклизации в «Домашних разговорах» В.Ф. Одоевского 127
- Никодимова Анастасия Андреевна** (*Тверской государственный университет, магистрант*), **Сорочан Александр Юрьевич** (*Россия, Тверь, Тверской государственный университет, доцент, профессор кафедры истории и теории литературы, доктор филологических наук*).
«Сельское чтение» В.Ф. Одоевского: теория и практика 138

II.

В.Ф. ОДОЕВСКИЙ: ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ПОСТИЖЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА И МУЗЫКИ

- Верещагина Катарина Сергеевна** (*Россия, Владивосток, Дальневосточный государственный институт искусств, аспирант*).
Значение личности В.Ф. Одоевского в деле собирания и изучения русского песенного фольклора 150
- Тулякова Наталья Александровна** (*Россия, Санкт-Петербург, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», доцент, кандидат филологических наук*).
От предания к легенде и сказанию: к вопросу о «псевдофольклорных» жанровых обозначениях в прозе В.Ф. Одоевского 161
- Сорокина Светлана Павловна** (*Россия, Москва, Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН, старший научный сотрудник отдела фольклора, кандидат филологических наук*).
Образ уличного артиста в рассказе В.Ф. Одоевского «Шарманщик» 171
- Баяк Дмитрий Александрович** (*Россия, Москва, Институт истории естествознания и техники имени С.И. Вавилова РАН, Финансовый университет при правительстве Российской Федерации, старший научный сотрудник, кандидат физико-математических наук*).
Синтез современного естествознания и традиционной культуры как путь к освобождению народа 184
- Миура Рэня** (*Япония, Токио, Университет Васэда, кафедра русского языка и культуры, докторант, кандидат филологических наук*).
Мысль о музыке В.Ф. Одоевского в «Русских ночах» 194
- Козырев Алексей Павлович** (*Россия, Москва, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, заместитель декана философского факультета, доцент кафедры истории русской философии, кандидат философских наук*).
Князь В.Ф. Одоевский и П.И. Чайковский: К истории русского музыкального романтизма 205

III.

В.Ф. ОДОЕВСКИЙ И ТРАДИЦИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ МЫСЛИ

Щербатова Ирина Федоровна (*Россия, Москва, Институт философии РАН, старший научный сотрудник, кандидат философских наук*).

В.Ф. Одоевский – хранитель теософско-мистической традиции в русской философии222

Сытина Юлия Николаевна (*Россия, Москва, Московский государственный областной университет, доцент кафедры русской классической литературы, кандидат филологических наук*).

Концепция творческой личности у В.Ф. Одоевского: фихтеанское «Я» и/или христианское смирение?233

Ткаченко Игорь Николаевич (*Россия, Москва*).

Об источниках романа В.Ф. Одоевского «Русские ночи»243

Евдокимов Андрей Андреевич (*Россия, Москва, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, кафедра истории русской литературы, преподаватель, кандидат филологических наук*).

Эстетическая оценка творчества У. Шекспира в произведениях князя В.Ф. Одоевского254

Овчарова Екатерина Эдуардовна (*Россия, Санкт-Петербург, доцент, кандидат экономических наук*).

К вопросу о российской философской рецепции поэмы Эдварда Юнга «Ночные размышления»265

Васинева Полина Александровна (*Россия, Санкт-Петербург, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, кафедра философской антропологии и истории философии, доцент, кандидат философских наук*).

В.Ф. Одоевский и ранний немецкий романтизм: К вопросу об общности духовных универсалий277

Винкельман Анна Михайловна (*Россия, Москва, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Школа философии, Научно-учебная лаборатория трансцендентальной философии, Университет Кёльна, преподаватель, магистр, стажер-исследователь*).

Романтическое безумие: Ф. Шеллинг и В. Одоевский286

Даренский Виталий Юрьевич (*Украина, Луганск, Луганский национальный университет имени Т. Шевченко, кафедра философии и социологии, доцент, доктор философских наук*).

«... На развалинах дряхлой Европы»: Россия как метафизический топос и художественный символ в «Русских ночах»

В.Ф. Одоевского294

IV.

В.Ф. ОДОЕВСКИЙ И Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ: ФИЛОСОФСКИЙ ДИАЛОГ ПИСАТЕЛЕЙ

Гумерова Анна Леонидовна (*Россия, Москва, Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН, научно-исследовательский центр «Ф.М. Достоевский и мировая культура», старший научный сотрудник, кандидат филологических наук*).

Мотивы «Победной повести» И.-Г. Юнга-Штиллинга в произведениях В.Ф. Одоевского и Ф.М. Достоевского308

Баршт Константин Абрекович (*Россия, Санкт-Петербург, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, Отдел новой русской литературы, ведущий научный сотрудник, профессор, доктор филологических наук*).

Концепция «нового слова» в «Русских ночах» В.Ф. Одоевского и в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского318

Тарасов Борис Николаевич (*Россия, Москва, Литературный институт имени А.М. Горького, заведующий кафедрой зарубежной литературы, профессор, доктор филологических наук*).

Уроки одного «экономического» диалога персонажей «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского и «Русских ночей» В.Ф. Одоевского328

Касаткина Татьяна Александровна (*Россия, Москва, Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН, заведующая Научно-исследовательским центром «Ф.М. Достоевский и мировая культура», доктор филологических наук*).

«Живой мертвец» В.Ф. Одоевского как источник одного из базовых положений философии Достоевского и ряда структурных принципов его творчества344

- Сызранов Сергей Викторович** (*Россия, Тольятти, Тольяттинский государственный университет, кафедра «Русский язык, литература и лингвокриминалистика», доцент, кандидат филологических наук*).
Кризис онтологического суждения как средоточие философской проблематики «Записок из подполья» Ф.М. Достоевского 354
- Селезнев Илья Сергеевич** (*Россия, Волгоград, Волгоградский государственный университет, Институт права, кафедра филологии, магистрант*).
Ф.М. Достоевский и проблема идентичности 363
- Воробьева Александра Дмитриевна** (*Россия, Волгоград*).
Мировоззренческие основания ольфакторной образности и символики произведений Ф.М. Достоевского 372

V.

ОСВОЕНИЕ НАСЛЕДИЯ В.Ф. ОДОЕВСКОГО
КУЛЬТУРОЙ XX СТОЛЕТИЯ

- Гачева Анастасия Георгиевна** (*Россия, Москва, Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН, ведущий научный сотрудник, доктор филологических наук*).
Философское и художественное творчество В.Ф. Одоевского в контексте традиции русского космизма 382
- Тахо-Годи Елена Аркадьевна** (*Россия, Москва, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, филологический факультет, профессор кафедры истории русской литературы; Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН, отдел русской литературы конца XIX – начала XX века, ведущий научный сотрудник; Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева», доктор филологических наук*).
О восприятии творчества В.Ф. Одоевского А.Ф. Лосевым: явное и потаенное 397
- Римонди Джорджия** (*Италия, Парма, Пармский государственный университет, PhD по философии*).
Проблема выражения смысла в культурфилософских концепциях языка В.Ф. Одоевского и А.Ф. Лосева 411
- Кобленкова Диана Викторовна** (*Россия, Москва, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Гера-*

симова, кафедра эстетики, истории и теории культуры, профессор, доцент, доктор филологических наук).

«Городок в табакерке» и «Мороз Иванович» В. Одоевского в анимационных интерпретациях Е. Аграновича – В. Угарова «Шкатулка с секретом» и Г. Сапгира – И. Аксенчука «Мороз Иванович»423

Иванова Мария Геннадьевна (*Россия, Москва, Российский университет дружбы народов, факультет гуманитарных и социальных наук, кафедра политического анализа и управления, ассистент, кандидат философских наук*).

Архетип Героя как центральный архетип культуры (На примере наследия В.Ф. Одоевского)432

Фатенков Алексей Николаевич (*Россия, Нижний Новгород, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет имени Н.И. Лобачевского, факультет социальных наук, доктор философских наук*).

К архетипу поэтической философии: концептуальное подспорье из наследия В.Ф. Одоевского438

Сидорова Наталия Мартэновна (*Россия, Москва, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, философский факультет, кафедра философии естественных факультетов, доцент, кандидат философских наук*).

О превратностях взаимодействия философии и литературы в контексте «Русских ночей» В.Ф. Одоевского449

VI.

ПОЭТИКА И ФИЛОСОФИЯ: ОТ РОМАНТИЗМА К XX ВЕКУ

Пигалев Александр Иванович (*Россия, Волгоград, Волгоградский государственный университет, кафедра философии, ведущий научный сотрудник, профессор, доктор философских наук*).

Синтез модерна и традиции в романтизме и магическом реализме (Философские основания синкретизма литературных образов)458

Теперик Тамара Федоровна (*Россия, Москва, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, филологиче-*

- ский факультет, кафедра классической филологии, доцент, доктор филологических наук).
- «Энеида» Вергилия в переводе В.А. Жуковского: философский аспект 469
- Анохина Юлия Юрьевна** (Россия, Москва, Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН, научный сотрудник).
Поэзия Е.А. Боратынского в восприятии И.А. Ильина 480
- Вайскопф Михаил Яковлевич** (Израиль, Иерусалим, Еврейский университет в Иерусалиме, доктор философии).
На пути к Блоку: гностические сюжеты и мотивы в сочинениях Ф.Н. Глинки 490
- Луцевич Людмила Федоровна** (Польша, Варшава, Варшавский университет, кафедра литературоведения и культурологии, профессор, доктор филологических наук).
А.И. Герцен как мыслитель в трактовке В.В. Зеньковского 500
- Казакова Светлана Константиновна** (Россия, Москва, Член Ассоциации искусствоведов, кандидат искусствоведения).
Эхо «Русских ночей»: Романы И.А. Гончарова как философская трилогия 510
- Захарова (Зенова) Елизавета Михайловна** (Россия, Москва, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, филологический факультет, кафедра теории литературы, аспирант; Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН, научный сотрудник).
Философский аспект литературной критики Ю.Н. Говорухи-Отрока (на материале критического этюда о Л.Н. Толстом) 522
- Медведев Александр Александрович** (Россия, Тюмень, Тюменский государственный университет, Институт социально-гуманитарных наук, кафедра русской и зарубежной литературы, доцент, кандидат филологических наук).
Францисканский код в русской философии и литературе Серебряного века 534
- Романов Дмитрий Дмитриевич** (Россия, Москва, Российский университет дружбы народов, кафедра социальной философии, аспирант).
Рихард Вагнер и философия тайны:
«Кто ты, Лоэнгрин?» 546

- Фетисенко Ольга Леонидовна** (Россия, Санкт-Петербург, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, ведущий научный сотрудник, доктор филологических наук).
 Не только Вагнер: «Мариинские» страницы дневника
 Е.П. Иванова554
- Михаленко Наталья Владимировна** (Россия, Москва, Институт мировой литературы имени А.М. Горького, старший научный сотрудник, кандидат филологических наук).
 Влияние поэтики и философии романтической повести XIX века на творчество А.В. Чаянова564
- Ромайкина Юлия Сергеевна** (Россия, Саратов, Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А., старший преподаватель, кандидат филологических наук).
 Нищестанство в литературных сборниках «Земля» (1908–1917) ...574
- Серегина Светлана Андреевна** (Россия, Москва, Институт мировой литературы имени А.М. Горького, старший научный сотрудник, кандидат филологических наук).
 «С верой, что русская лампада не угаснет...»: С.А. Есенин и Д.В. Философов583
- Андрущенко Елена Анатольевна** (Россия, Москва, Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН, ведущий научный сотрудник, профессор, доктор филологических наук).
 «Мало истории...»: Д. Мережковский в полемике с Э. Ренаном594
- Черкашина Маргарита Вадимовна** (Россия, Москва, Российский государственный гуманитарный университет, кандидат филологических наук).
 Диалог искусств как преодоление проблемы словесного выражения: от В.Ф. Одоевского к О.Э. Мандельштаму603
- Седых Оксана Михайловна** (Россия, Москва, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, философский факультет, доцент, кандидат философских наук).
 Время и пространство «Божественной комедии»: взгляд философа и взгляд поэта («Мнимости в геометрии»
 П.А. Флоренского, «Разговор о Данте» О.Э. Мандельштама)615
- Филатов Антон Владимирович** (Россия, Москва, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, филологи-

- ческий факультет, аспирант; Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН, научный сотрудник).
 Философия слова О.Э. Мандельштама и концепция структуры слова Г.Г. Шпета 627
- Чиндин Игорь Викторович** (Россия, Москва, Московский авиационный институт (национальный исследовательский университет), кафедра философии, доцент, кандидат философских наук).
 К вопросу о динамике образа «лирический герой» в русской мистикоориентированной литературе
 (Лермонтов – Блок – Д. Андреев) 636
- Матвеева Инга Юрьевна** (Россия, Санкт-Петербург, Российский государственный институт сценических искусств, кафедра русской литературы и искусства, доцент, кандидат филологических наук), **Евлампиев Игорь Иванович** (Россия, Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии, кафедра русской философии и культуры, профессор, доктор философских наук).
 Модернистская поэтика как путь к художественной философии: В.В. Набоков о Л.Н. Толстом 646