

Русская литература поднялась до явления совершенно уникального.

Василий Розанов

Издательство

«Школьная Пресса»

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Издается с января 1993 года

Выходит 6 раз в год

Главный редактор

А.П. Фурсов, поэт,

член Союза писателей России

Chief editor

A.P. Fursov, the poet,

member of Union of writers of Russia

Редакционная коллегия

The editorial board

О.М. Александрова, кандидат педагогических наук, заведующая Центром филологического образования ФГБНУ «Института стратегии развития образования РАО» (Москва)

O.M. Alexandrova, candidate of pedagogical sciences, head of the Center for philological education «Institute of education development strategy of RAE» (Moscow)

Н.В. Беляева, доктор педагогических наук, ведущий научный сотрудник Центра филологического образования ФГБНУ «Института стратегии развития образования РАО» (Москва)

N.V. Belyaeva, doctor of pedagogical sciences, leading researcher of the Center for philological education «Institute of education development strategy of RAE» (Moscow)

И.П. Васильевых, научный сотрудник Центра филологического образования ФГБНУ «Института стратегии развития образования РАО» (Москва)

Vasilievich I.P., researcher at the Center for philological education «Institute of education development strategy of RAE» (Moscow)

В.А. Воронаев, доктор филологических наук, профессор Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, председатель Гоголевской комиссии Научного совета РАН

«История мировой культуры» (Москва)

V.A. Voropaev, doctor of philological sciences, Professor of Moscow state University named after M.V. Lomonosov, the Chairman of the Gogol Commission Scientific Council «History of world culture» of the Russian Academy of Sciences (Moscow)

Ю.Н. Гостева, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник ФГБНУ Центра филологического образования «Института стратегии развития образования РАО» (Москва)

J.N. Gosteva, the candidate of pedagogical sciences, senior researcher of the Center for philological education «Institute of education development strategy of RAE» (Moscow)

Русская словесность

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

5/2019

Когда пробьет последний час природы,
Состав частей разрушится земных:
Все зримое опять покроют воды,
И божий лик изобразится в них!

Федор Тютчев (1803–1873)

Специальный номер

«Русская литература и философия:

пути взаимодействия»,

подготовленный совместно с Институтом мировой литературы имени А.М. Горького РАН и Библиотекой истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева»

О специальном номере «Русская литература и философия: пути взаимодействия» 3

БОЖЕСТВЕННОСТЬ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Татьяна Касаткина

Филологические практики в философском осмыслении: Комментарий в целом культуры 5

МОНУМЕНТАЛЬНОСТЬ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Анастасия Гачева

Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, Н.Ф. Федоров, В.С. Соловьев: диалог о христианстве, человеке, истории 12

ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Юлия Анохина

Вода и влага в книге стихов «Сумерки» Е.А. Боратынского как важнейшие метафизические мотивы 24

ГЛУБОКОЕ ПРОЧТЕНИЕ

Елена Тахо-Годи

А.Ф. Лосев о диалектике тютчевского бытия 32

ХРЕСТОМАТИЯ

Алексей Лосев

Тютчев

Научная публикация текста Е.А. Тахо-Годи.

Публикуется впервые..... 40

ТОРЖЕСТВО СОЗВУЧИЙ

Ольга Шалыгина

«...Мой товарищ Протасов»

(о метасюжете русской литературы)..... 48

ИЗ МЕТОДИЧЕСКОЙ КОПИЛКИ

Светлана Серегина

«Душа грустит о небесах...»: философическая грусть

в лирике С.А. Есенина 57

ЛЕКЦИОННЫЙ ЗАЛ

Антон Филатов

Философско-эстетические принципы мифотворчества

С.М. Городецкого..... 62

ИНТЕГРАЦИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПРЕДМЕТЫ ВУЗОВСКОГО ЦИКЛА: ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Наталья Михаленко

Философия искусства А.В. Чаянова-прозаика..... 74

Содержание (*раздел-журнал*)

«Русский язык и литература для школьников» № 5, 2019 81

Содержание электронного периодического издания

«Русская словесность» № 5, 2019 112

Адрес издательства и редакции

127254, г. Москва, а/я 62

Тел.: 8 (495) 619-52-87, 619-83-80

E-mail: aleksandr.fursoff2014@yandex.ru

Журнал зарегистрирован МПТР России,

свид. о рег. ПИ № ФС 77-33042

от 04.09.08 г.

Формат 84×108/16. Усл.-печ. л. 7,25

Изд. № 3362. Заказ

Отпечатано в АО «ИПК «Чувашия»,

428019, г. Чебоксары,

пр. И. Яковлева, д. 13

© ООО «Школьная Пресса», 2019

© «Русская словесность», 2019

Журнал рекомендован Высшей аттестационной комиссией (ВАК) Министерства образования и науки РФ в перечне ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук.

Журнал зарегистрирован в базе данных Российского индекса научного цитирования.

Журнал «Русская словесность» включен в международные базы цитирования Web of Science, Scopus, Web of Knowledge, Astrophysics, PubMed, Mathematics, Chemical Abstracts, Springer, Agris.

И.Н. Добротина, научный сотрудник ФГБНУ Центра филологического образования

«Институт стратегии развития образования РАО» (Москва)

I.N. Dobrotina, researcher of the Center for philological education «Institute of education development strategy of RAE» (Moscow)

О.В. Зырянов, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской литературы Уральского федерального университета имени первого Президента России Б.Н. Ельцина (Екатеринбург)

O. V. Zyryanov, doctor of Philology, Professor, head of chair of Russian literature of the Ural Federal University named after first President of Russia B.N. Yeltsin (Ekaterinburg)

Н.В. Корниенко, член-корреспондент Российской академии наук, доктор филологических наук, заведующая отделом новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН (Москва)

N.V. Kornienko, a member-correspondent of the Russian Academy of Sciences, doctor of philological Sciences, head of Department of modern Russian literature and literature of Russian abroad of the Institute of world literature named after A.M. Gorky Russian Academy of Sciences (Moscow)

В.В. Лепакхин, доктор филологических наук, профессор Сегедского университета (г. Сегед, Венгрия)

V.V. Lepakhin, Doctor of Philology, Professor of Seged University (Seged, Hungary)

В.М. Улитин, поэт, прозаик, член Союза писателей России (Владимир)

V.M. Ulitin, poet, prose writer, member of writers Union of Russia (Vladimir)

И.В. Ускова, научный сотрудник ФГБНУ Центра филологического образования «Институт стратегии развития образования РАО», г. Видное, Московская область
I.V. Uskova, researcher of the Center for philological education «Institute of education development strategy of RAE» (Vidnoe, Moscow region)

Редактор К.А. Фурсов

Editor K.A. Fursov

Номер выходит с разделом —

«Русский язык и литература

для школьников» № 5, 2019

и приложением — электронным

периодическим изданием

«Русская словесность» № 5, 2019

В номере в качестве заставок

использованы обложки

редких книг, раритетные

картины, кадры из забытых

фильмов, иллюстрации

к произведениям русских писате-

лей, поэтов и философов

Издание охраняется Законом РФ об авторском праве.

Любое воспроизведение материалов, размещенных в журнале, как на бумажном носителе, так и в виде ксерокопирования, сканирования, записи в память ЭВМ, и размещение в Интернете запрещается.

Ф.И. Тютчев. Гравюра на дереве
П.Я. Павлинова (1932 г.).
Из издания «Полного собрания
стихотворений» (1933 г.)



Алексей Лосев*

Тютчев**

«К поэзии Тютчева можно подходить с трех разных точек зрения: можно обратить внимание на выраженные в ней мысли, можно постараться выявить ее философское содержание, можно, наконец, остановиться на ее чисто художественных достоинствах», — писал В.Я. Брюсов еще в 1911 г. в предисловии к тютчевскому однотомнику. Из этих трех путей Лосев выбрал второй — выявление философского содержания.

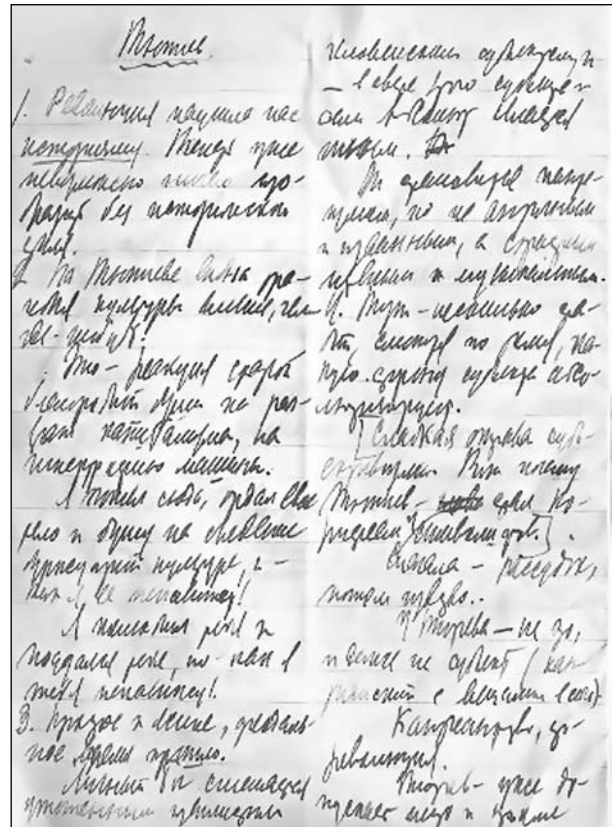
«Poetry of Tyutchev can be approached from three different points of view: it is possible to pay attention to the expressed thoughts, you can try to identify its philosophical content, you can finally stop at its purely artistic merits», — wrote V.J. Brusov in 1911 in the Preface to the omnibus volume of Tyutchev. Of these three ways Losev chose the second—the identification of philosophical content.

Ключевые слова: трагедия культуры, личный Бог, рассудок, чувство, структура бытия, искание

Keywords: tragedy of culture, personal God, reason, feeling, structure of being, search

* Алексей Федорович Лосев, в монашестве Андроник (1893–1988) — великий русский религиозный философ, антиковед, переводчик, писатель, видный деятель советской культуры. Профессор, доктор филологических наук.

** Научная подготовка текста осуществлена Е.А. Тахо-Годи при финансовой поддержке Российского научного фонда (РНФ, проект № 17-18-01432) в Институте мировой литературы им. А.М. Горького РАН.



Тезисы А.Ф. Лосева «Тютчев» (1933 г.)

Автограф. Личный архив А.Ф. Лосева

1. Революция научила нас *историзму*. Теперь уже невозможно ничего изобразить без исторического стиля.
2. На Тютчеве видна трагедия культуры больше, чем где-нибудь.

Это — реакция старой благородной души на разврат капитализма, на гипертрофию машины.

Я пошел сюда, отдал свое тело и душу на съедение буржуазной культуре, и — как я ее ненавижу!

Я полюбил тебя и поддался тебе, но — как я тебя ненавижу

3. Простое и ясное, феодальное время прошло.

Личный Бог сменяется утонченным извилистым человеческим субъектом, и — в свете этого субъекта — сам Абсолют делается иным.

Он становится пантеизмом, но не античным и изваянным, а страстным, изви<т>ым и музыкальным.

4. Тут — несколько стадий, смотря по тому, какую сторону субъекта абсолютизируют.

[Сладкая отравка субъективизма. Вот почему Тютчев <— глава> стал корифеем у символистов.]

Сначала — рассудок, потом чувство.

У Тютчева — не это, и даже не субъект (кантианский с вещами в себе).

Кантианство, это — революция.

Тютчев — уже допускает нечто и кроме субъекта. А именно, такой субъект уже конструирует бытие и вне себя¹, порождая его из себя и допуская как осязаемое.

5. Это — реставрация.

Тут как бы новая зависимость от объективного мира и даже растворение в нем.

На деле, однако, все это, конечно, фикция, прекрасная, сладкая и грешная фикция.

Ибо самый объект-то, допускаемый здесь, всецело порожден самим же субъектом, как и в реставрации природа и Бог — сделаны рукою сознательного человека.

Но ведь нельзя же этого реально сделать; можно только бесплодно пытаться. И вот бытие, это — бесплодное, безнадежное становление.

б. Гамма, диалектика, структура Тютчевского бытия.

I. Спокойная, ясная видимость, без глубины и рельефа. Непосредственное бытие.

Ia. Тоска, искание

II. Прорыв, хаос на поверхности; борьба и неуверенность

III. Чистый хаос и чистый субъект

IV. Объединение хаоса и оформления — положительное

V. То же — отрицательное (бессмыслица), возврат к видимости, но уже бессмысленной.

IV:

a) Личность цела.

b) Личность растворяется.

c) Личность растворена

V.

a) Висит между двумя мирами. Тоска *после*, а не *до*.

b) Полная бессмыслица

I.) Мрачная природа (нормальный — ?) пессимизм)

Первое признание 185²

Упрек ветреной 122³.

Призыв на войну и бой 123⁴.

Мотылек по струнам и по цветам 128⁵

Люблю грозу в начале мая 154⁶.

Летний вечер 162.

Описывает красавицу 167⁷.

Весенние воды 168.

Утро в горах 174.

Снежные горы 175 (чуть-чуть, моментик минора)

Двум сестрам (житейский диссонанс) 181

Песок сыпучий по колено (нормальный — ?) пессимизм). 187. 203⁸.

Унылые исторические воспоминания среди хмурой природы 188⁹

Конь морской 199.

¹ В рукописи описка: местоимение «себя» повторено дважды.

² Стихотворение «Сей день, я помню, для меня...».

³ Стихотворение «К Нисе».

⁴ Стихотворение «Песнь скандинавских воинов».

⁵ Стихотворение «Cache-cache».

⁶ Стихотворение «Весенняя гроза».

⁷ Стихотворение «Друг, откройся предо мною...».

⁸ В издании Чулкова на с. 203 помещено стихотворение «Здесь, где так вяло свод небесный...».

⁹ Стихотворение «Через Ливонские я проезжал поля...».

Женщина влечет в чудесный плен 205¹⁰

Любовники, безумцы и поэты 208¹¹

Прощание на лоне природы 213¹²

Ia (тоска, искание)

диссонанс

Пыль не может дышать божеств<енным> огнем. Звон арфы 125¹³

1. Кедр на сев<ере> и пальма на юге¹⁴

Глядел я, стоя над Невой 270

2. Давно ль, давно ль, о юг блаж<енный> 255

[Мотылек на струне]

Есть некий час <в ночи> всемирного молчанья 138 [экстатическое предуготовление]

Вопросы (Гейне). (172)¹⁵

Начало всматривания и вслушивания (моя нога касается твоей¹⁶). 173

Почему скатился камень¹⁷ 210

Могучий вихрь судьбы¹⁸ 216

Фонтан 224¹⁹

3. Вновь твои я вижу очи <Брюсов> 130

I—Ia Как сладко дремлет сад темнозеленый (смертные умы роятся в тьме ночей²⁰) 234

<Ю.Ф.> Абазе (о музыке, накануне хаоса Б<рюсов> 260)²¹

Сей чистый огонь<, > как пламень адский<, > жжет 121²².

Легкий звон воздушной арфы в глубоком сумраке 125²³

Минувшее<, > как призрак друга<, > 125²⁴

Арфа скальда 251

Прижать к груди своей спешим 125²⁵

Cache-cache Бр<юсов> 51

Эфирная струя шла по жилам 126²⁶

¹⁰ Стихотворение «К***» («Уста с улыбкою приветной...»).

¹¹ Стихотворение «Из Шекспира» («Любовники, безумцы и поэты...»).

¹² Стихотворение «Я помню время золотое...».

¹³ Стихотворение «Проблеск» («Слышал ли в сумраке глубоком...»).

¹⁴ Стихотворение «На севере мрачном, на дикой скале...». В издание Чулкова с. 127.

¹⁵ Стихотворение «Вопросы» («Над морем, диким полуночным морем...»)

¹⁶ Цитата из стихотворения «К N.N.» («Ты любишь, ты притворствовать умеешь...»).

¹⁷ Речь идет о стихотворении «С горы скатившись, камень лег в долине...»

¹⁸ Речь идет о стихотворении «Из края в край, из града в град...» и его второй строке «Судьба, как вихрь, людей мятет».

¹⁹ Стихотворение «Фонтан» («Смотри, как облаком живым...»).

²⁰ Речь идет о строках заключительного четверостишия из стихотворения «Как сладко дремлет сад темнозеленый...»: Откуда он, сей гул непостижимый?

Иль смертных дум, освобожденных сном,

Мир бестелесный, слышный, но незримый

Теперь роится в хаосе ночном?..

²¹ Далее в тетради пропущено три пустых страницы.

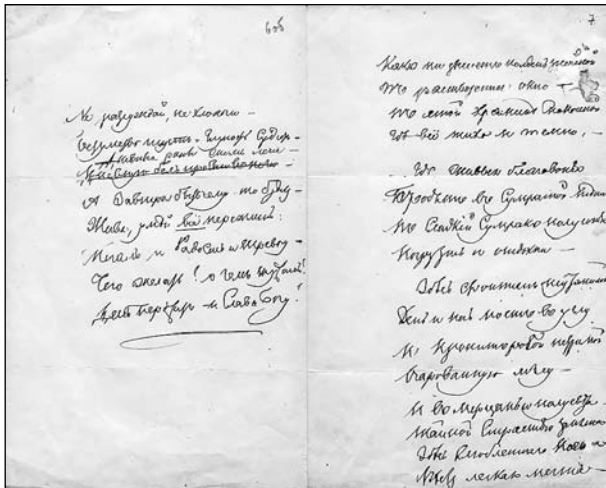
²² Заключительная строка из стихотворения «К Н.» («Твой милый взор, невинной страсти полный...»).

²³ Имеются в виду первые два стиха из стихотворения «Проблеск» («Слышал ли в сумраке глубоком...»): «Слышал ли в сумраке глубоком / Воздушной арфы легкий звон».

²⁴ Стихотворение «Проблеск» («Слышал ли в сумраке глубоком...»).

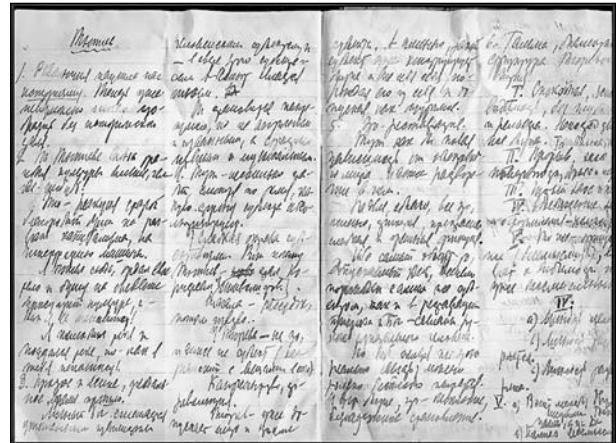
²⁵ Неточное цитирование строки «Прижать к груди своей хотим» из стихотворения «Проблеск» («Слышал ли в сумраке глубоком...»).

²⁶ Имеются в виду два стиха из стихотворения «Проблеск» («Слышал ли в сумраке глубоком...»): «Как бы эфирною струею / По жилам небо протекло!».



Ф.И. Тютчев. Стихотворение
«Не рассуждай, не хлопочи...».

Автограф. б. д. ф. 505 оп. 1 ед. хр. 28. РГАЛИ



Тезисы А.Ф. Loseva «Тютчев» (1933 г.)
Автограф.

Личный архив А.Ф. Loseva

Ничтожная пыль, дышать бож^ественным^о огнем 126²⁷

Отягченная глава 126²⁸

Не покой, но утомит^{ельные} сны 126²⁹.

Кедр на сев^{ере} и пальма на юге 127³⁰

В альбом друзьям, — как путник смотрит на холодные
гробовые камни 130³¹

Горные вершины и тьма долины:

Альпы 182

Над виногр^{адными} холмами 243

Снежные горы 175

Яркий снег сиял в долине 247

Возлюбленная открывает глаза 231³²

Точка Архимеда в себе самом Б^{рюсов} 266³³

Он в человече^{стве} был русский (на юб^{илей} Погодина) <Брюсов> 268³⁴

²⁷ Имеются в виду два стиха из стихотворения «Проблеск» («Слышал ли в сумраке глубоко...»): «И не дано ничтожной пыли / Дышать божественным огнем».

²⁸ Имеется в виду заключительное четверостишие стихотворения «Проблеск» («Слышал ли в сумраке глубоко...»):

И отягченную главою,
Одним лучом ослеплены,
Вновь упадем не к покою,
Но в утомительные сны.

²⁹ См. выше.

³⁰ Стихотворение «На севере мрачном, на дикой скале...».

³¹ Имеются в виду первые строки из стихотворения «В альбом друзьям» («Из л. Байрона»): «Как медлит путника внима-
нье / На хладных камнях гробовых».

³² Имеется в виду стихотворение «Люблю глаза твои, мой друг...». Эта и следующая строка отчеркнуты (соединены скоб-
кой) справа.

³³ Имеются в виду строки «Счастлив, кто точку Архимеда / Умел сыскать в себе самом...» из стихотворения «Да, вы
сдержали ваше слово...».

³⁴ Цитата из стихотворения «На юбилей М.П. Погодина» («Враг отрицательности узкой...»). Далее в тетради пропуше-
ны три пустых страницы.

П.)

1) Чистый огонь блаженных духов — здесь, в бездне, *жжет* (в ночи греха) Чулк<ов> 121³⁵

2) Вечер мгlistый и ненастный 225

Угрюмый, тусклый огонь желанья 231³⁶

На кончину брата Б<рюсов> 263³⁷

Наполеон 266³⁸

Un rêve 271

Весна Бр<юсов> 22³⁹

Погибшая молодость Бр<юсов> 121

Тихой ночью, поздним летом Бр<юсов> 125

Гроза <дорогой> Б<рюсов> 126

Плавание Б<рюсов> 128

Поэзия Б<рюсов> 129

<А.Н.>Муравьеву (время Андр<ея> Первозв<анного>) Б<рюсов> 255⁴⁰

В деревне (сатана на гусей) <Брюсов> 256⁴¹

Корабль в густом, сыром тумане (даже это!) <Брюсов> 259

Так здесь-то суждено нам было (стихотв<орение> о разлуке) 250

Смотри, как запад разгорелся (минор) 252

Nous avons pu (поэзия и унылые воспом<инания>) 257⁴²

Не верь, не верь поэту <, дева> 261

С какою негою, с какой тоской влюбленной (восп<оминания> мрачные) 263

Живым сочувствием привета (ветреность поэта) 264

В которую из двух влюбиться 215⁴³

Полдень 219⁴⁴

Восток белел (портрет возлюбленной) 220⁴⁵

Что ты клонишь над водами (печальн<ый> мом<ент>) 226

Пробуждение возлюбленной 228⁴⁶

Весна 230⁴⁷

Какое дикое ущелье (печальн<ый> мом<ент>) 232

То же. В душном воздуха молчанье. 239

Еще земли печален вид (переход от природы к поэзии) 235

³⁵ Стихотворение «К Н.» («Твой милый взор, невинной страсти полный...»), имеется в виду заключительная строфа:

Таков горе — духов блаженных свет,
Лишь в небесах сияет он, небесный;
В ночи греха, на дне ужасной бездны,
Сей чистый огонь, как пламень адский, жжет.

³⁶ Заключительная строка из стихотворения «Люблю глаза твои, мой друг...».

³⁷ Далее знак вставки — переноса текста с соседней страницы.

³⁸ Стихотворение «Сын революции! Ты с матерью ужасной...».

³⁹ Стихотворение «Весна» («Любовь земли и прелесть года...»).

⁴⁰ Имеются в виду строки: «Где Первозванного Андрея / Еще поднесь сияет крест» из стихотворения «А.Н. Муравьеву» («Там, где на высоте обрыва...»).

⁴¹ Имеется в виду строка из стихотворения, где пес, напавший на гусей и уток, сравнивается с бесом.

⁴² Стихотворение «Nous avons pu tous deux, fatigués du voyage...».

⁴³ Стихотворение «Из Гейне» («В которую из двух влюбиться...»).

⁴⁴ Стихотворение «Полдень» («Лениво дышит полдень мгlistый...»)..

⁴⁵ Стихотворение «Восток белел, ладья катилась...».

⁴⁶ Стихотворение «Вчера в мечтах обвороченных...».

⁴⁷ Стихотворение «Весна» («Зима недаром злится...»).

Оглавление	
Предисловіе	стр. V
Ф. И. Тютчевъ. Критико-биографическій очеркъ В. Я. Брюсова. VII—XLVII	
Лирическія стихотворенія (1820—1873).	
* Посланіе къ Пушкину	3
* Уранія	4
„Невѣрныя преодолѣвъ пучины...“	11
А. Н. Муравьеву	12
Слезы	14
Къ Н.	16
Вечеръ	17
Проблескъ	18
Посланіе къ А. В. Шереметеву	20
Весна	22
„Я помню время золотое...“	24
„Еще земли печаленъ видъ...“	26
„Въ толпѣ людей, въ нескромномъ шумѣ дня...“	27
Къ друзьямъ	28
„На камень жизни роковой...“	30
Сумерки	32
„Вчера, въ мечтахъ обвороженнѣхъ...“	33
Весна	35
„Какъ птичка раненою зарей...“	36
„Люблю глаза твои, мой другъ...“	38
* Къ	39
Конь морской	40
„Нѣтъ, моего къ тебѣ пристрастья...“	41
Странникъ	42
Полдень	43
<i>Примчаніе.</i> Звѣздочкою отмѣчены стихотворенія, не вошедшія ни въ одно изъ прежнихъ изданій стихотвореній Ф. И. Тютчева.	
687	

Ф.И. Тютчев. Полное собрание сочинений.
Оглавление (1911 г.)

СОДЕРЖАНИЕ	
Д. Благой. Жизнь и творчество Тютчева	7
Георгій Чулков. Об изданіи стихов Тютчева	67
Первая часть	
Детские и юношескія стихотворенія	
1813—1823	
В сей день счастливый нежность сына... (Любезному папеньке)	91
Всеслен я и вместе слаб...	—
Уже великое небесное светило... (На новый 1816 год)	92
В сей день, блаженный день, одна из вас пришла... (Двум друзьям)	94
Пускай от зависти сердца злолов ноют...	—
Приди, желанный гость, краса моя и радость... (Посланіе Горация къ Меценату)	95
Открылось!— Не мечта ль? Свет новый! Нова сила... (Уранія)	98
Огнем свободы пламенел... (К оде Пушкина на вольность)	104
Неверные преодолев пучины...	105
Любовь земли и прелесть года... (Весна)	—
Нет веры к вымыслам чудесным... (А. Н. М.)	106
Снога ль, Гектор, мчишься в бурю брани... (Гектор и Андромаха)	107
Как часто, бросив взор с утесистой вершины... (Одиночество)	108
асилу добрый гений твой... (Посланіе къ А. В. Шереметеву)	110

Ф.И. Тютчев. Полное собрание стихотворений.
Оглавление (1933 г.)

Нет, моего к тебе пристрастья 236
Весна (Как ни гнетет рука судьбины) 258
К.Б. (встреча старой знакомой и воскресение старых чувств) Б<рюсов> 261

III. а) Чистый суб<ъект>
и

а-б)
Самоуб<ийство> и
любовь Б<рюсов> 127⁴⁸

б) О чем ты воешь, ветр
ночной 229
Сумерки 227

б) чистый хаос
с) Silentium 191
Душа моя, элизиум теней 212
Лебедь 262

День и ночь (вот, отчего
нам ночь страшна) 260⁴⁹
Смотри, как на
речном просторе Б<рюсов> 124

IV. (объединение хаоса и оформл<ения>)

а) Положит<ельное> в наст<оящем> смысле, без остатка.

Только — в будущем.

Когда пробьет последний час природы 176.

Или все же неопределенность —

Странник 206⁵⁰

⁴⁸ Цитируется заключительная строка «Самоубийство и любовь!» из стихотворения «Близнецы» («Есть близнецы — для земнородных...»).

⁴⁹ Цитируется заключительная строка «Вот отчего нам ночь страшна!» из стихотворения «День и ночь».

⁵⁰ Далее в рукописи тезисов оставлено пустое место для неписанных пунктов b—d.

е) В настоящем — только искание и уход в беск<онечность>
 Как океан объемлет шар земной 177
 ф) Сон на море 178.
 Душа хотела б быть звездой (в эфире чистом и незримом) 179
 Mal'aria (Люблю сей Божий гнев) 186
 Есть в светлости осенних вечеров 189
 О, не кладите меня в землю сырую 192
 Безумие (на горизонте) 204
 <Смотри, как на речном просторе (льдины) Бр<юсов> 122>
 Еще томлюсь тоской желаний Б<рюсов> 124
 По дороге во Вщиж (грезой природы, всепогл<ощающая> бездна) Б<рюсов> 267⁵¹

V. а) Бессоница [прямо о двух социальных мирах] 164
 Тень рыцаря стоит на берегу реки 171⁵² Там, где горы, убегая (о Дунае) 241
 1. Успокоение (дуб<, > разбитый молнией) 180⁵³
 Я просиял бы и — погас 202⁵⁴
 Как птичка с раннею зарей (тоже бессонница и тоже с соц<иальным> содержанием) 218.
 Поток стужился и тускнеет (жизнь души под хладом бытия) 222
 2. И гроб опущен уже в могилу (223)
 Я, царь земли, прирос к пыли⁵⁵. 233.
 В душном воздухе молчанье <239> (Былое <—> было ли когда?..) ⁵⁶ 237
 Итал<ьянская> вилла⁵⁷ 253.
 Que l'homme (ничтожество человека) 268⁵⁸.
 Бессонница Б<рюсов> 277

б) И чувства нет в твоих очах 244
 Тень, бегущая от дыма Б<рюсов> 131⁵⁹
 Природа — сфинкс Б<рюсов> 258⁶⁰
 Гр. Капнисту (вымирание воспоминаний) <Брюсов> 269⁶¹

⁵¹ Имеются в виду строки «И перед ней мы смутно сознаем / Себя самих — лишь грезой природы» и заключительная строка «Всепоглощающей и миротворной бездной». В издании Брюсова 1911 г. расположено на с. 258. Далее в тетради пропущено 2 пустых страницы.

⁵² Имеются в виду первые строки стихотворения «На старой башне у реки...»: «На старой башне у реки / Тень рыцаря стоит».

⁵³ Имеются в виду первые строки стихотворения «Успокоение»: «Прошла гроза — еще курья лежал / Высокий дуб, перунами сраженный».

⁵⁴ Заключительная строка «Я просиял бы — и погас!» из стихотворения «Как над горячею золой...».

⁵⁵ Ошибочное цитирование заключительной строки «Я, царь земли, прирос к земле!» из стихотворения «С поляны коршун поднялся...».

⁵⁶ Строка из стихотворения «Сижу задумчив и один...».

⁵⁷ Стихотворение «Итальянская вилла» («И распротысь с тревогою житейской...»).

⁵⁸ Стихотворение «Que l'homme est peu réel, qu'aisément il s'efface!..»

⁵⁹ Имеются в виду заключительные строки стихотворения «Как дымный столп светлеет в вышине!..»:

«Вот наша жизнь, — промолвила ты мне, —
 Не светлый дым, блестящий при луне,
 А эта тень, бегущая от дыма...»

⁶⁰ Стихотворение «Природа — Сфинкс. И тем она верней...».

⁶¹ Стихотворение «Как ни тяжел последний час...» публиковалось первоначально под неверным заголовком «Графу П.И. Капнисту».

[Выписки на вложенной в тетрадь закладке:]

Неиспользованные

Саконтала 131

Листья 183

Заревел голодный лев 209⁶²

1. Не то, что мните вы,

природа 246⁶³

29 янв<аря> 1837 г. 248

Колумб 269⁶⁴

2. <А.Н.> Муравьеву Бр<юсов> 12⁶⁵

Слёзы Бр<юсов> 14

На смерть Гете <Брюсов> 72⁶⁶

О Ламартине <Брюсов> 123

<А.В.> Никитенко < Брюсов> 278

Подлинное христ^ианство

<А.В.> Плетневой Б<рюсов> 264

Дочери (о воскр^есении) Хр^истовом) Б<рюсов> 270⁶⁷

Памяти <М.К.> Политковской Б<рюсов> 271⁶⁸

Э.Ф. Тютчевой <Брюсов> 349–351⁶⁹

*Научная подготовка текста Е.А. Тахо-Годи
Публикуется впервые*

⁶² Стихотворение «Песня».

⁶³ В издании Чулкова стихотворение расположено на с. 245–246.

⁶⁴ Имеется в виду стихотворение «Тебе, Колумб, тебе венец!..».

⁶⁵ Стихотворение «А.Н. Муравьеву» («Нет веры к вымыслам чудесным...»).

⁶⁶ Имеется в виду стихотворение «На древе человечества высококом...», которое первоначально печаталось с подзаголовком «На смерть Гёте».

⁶⁷ Стихотворение «День Православного Востока...». Печаталось с пометой: «Это стихотворение написано в день Святой Пасхи, и послано дочери поэта М.Ф. Тютчевой, умиравшей в то время в городе Рейхенгалле (Бавария)».

⁶⁸ В издании Брюсова на с. 262.

⁶⁹ В издании Брюсова стихи, посвященные Э.Ф. Тютчевой, на с. 270–272.

На озере (Тютчевское)

Люди плывут и лебеди: рядом —
В несколько лишь гребков.
Всюду божественный вижу порядок,
Стройность и строгость основ.

Люди и лебеди, люди и сосны,
Люди и небо, и лес.
Все хорошо, все божественно просто,
Не внахлест, не вразрез.

Мальчик плывет, рядом рыба плеснула —
Тысячи, тысячи брызг.
Кажется, вечность к нам прикоснулась,
Небо спустилось вниз.

11 августа 2018 г., вблизи Петушков, Владимирская область

Александр Фурсов, русский поэт